**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!*,klasa 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat/ problematyka** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**      **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**    **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**    **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**    **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**    **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **Nie bać się życia**  (I. Pierelotkin „Tylko nie impreza!”) | • omówić treść fragmentów tekstu  • przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterki | • scharakteryzować każdą z bohaterek | • wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami | • wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu | • stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji |
| **Życie na ławie oskarżonych**  (A. Christie „Próba niewinności) | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej | • wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka | • podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi |
| **W obliczu zmian – *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka* Stanisława Barańczaka** | • omówić treść wiersza | • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze | • omówić funkcję przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze | • zinterpretować przesłanie wiersza  • zinterpretować sens wyrażeń *gąsienica czołgu*i *but tragarza* | • omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury |
| **Zaakceptować ograniczenia** | • omówić treść fragmentów tekstu  • wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście | • przedstawić stosunek narratora tekstu do życia | • wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność | • sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia | • odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń |
| **Niezwykły zawód** | • omówić treść wywiadu  • zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca | • wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem  • scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza | • omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji  • przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegał Zbigniew Religa | • zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu | • wypowiedzieć się na temat innych tekstów kultury dot. wielkich ludzi |
| **Wywiad** | • wymienić etapy tworzenia wywiadu | • ułożyć pytania do Stephena Hawkinga | • zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania  • wskazać błędy w podanym wywiadzie | • przeprowadzić wywiad z rodzicem | • przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić  • przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia |
| **Fotografia** | • wymienić rodzaje fotografii | • ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii  • omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta | • dokonać analizy wybranej fotografii | • dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej |
| **Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?** | • stworzyć plan rozprawki | • omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu | • sformułować tezę do podanego tematu rozprawki  • skorygować błędy w podanych rozprawkach | • dokonać analizy przykładowej rozprawki  • stworzyć rozprawkę |  |
| **Sposoby wzbogacania słownictwa** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *neologizm*,*zapożyczenia*,*wyrazy rodzime*,*synonimy*,*antonimy*,*homonimy*,*wyrazy wieloznaczne*,*eufemizmy* | • wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów  • rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów  • rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne | • omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach  • zastąpić podane wyrazy synonimami  • zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi  • przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy | • omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych |  |
| **Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?** | • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie | • wymienić cechy każdego ze stylów  • wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie  • wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach | • rozpoznać styl podanej wypowiedzi  • przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie  • skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach | • stworzyć tekst w wybranym stylu |  |
| **Ortografia – przypomnienie wiadomości** | • przedstawić zasady ortograficzne | • uzupełnić podane teksty poprawnymi formami | • skorygować teksty pod kątem ortograficznym | • stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym |  |
| **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się terminami:*synonimy*,*antonimy*,*homonimy*,*wyrazy wieloznaczne*,*eufemizmy*,*zapożyczenia*,*neologizmy*,*styl naukowy*,*styl urzędowy*,*styl publicystyczno-dziennikarski*,*styl retoryczny*,*styl artystyczny*,*styl potoczny*,*wywiad*,*rozprawka* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **Ojczyzna** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła | • wskazać topos, do którego odwołał się artysta  • omówić funkcje kolorystyki | • zinterpretować znaczenie symboli  • wyjaśnić wymowę obrazu | • wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę |
| **Walczyć za ojczyznę – *Reduta Ordona*Adama Mickiewicza** | • omówić treść utworu  • wskazać podmiot liryczny wiersza | • wskazać przykłady animizacji  • wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze  • wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze  • porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców | • omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze  • omówić sposób przedstawienia cara  • określić funkcję animizacji  • określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze  • odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów | • sformułować przesłanie *Reduty Ordona*  • omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che | • przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł  • wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów |
| **Geneza *Pana Tadeusza*Adama Mickiewicza w świetle *Epilogu*** | • omówić treść *Epilogu*  • zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” | • omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta  • omówić sposób przedstawienia *kraju lat dziecinnych* | • przedstawić kontrasty pomiędzy przedstawieniem Paryża i *kraju lat dziecinnych* (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)  • omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji | • omówić sposób przedstawienia przestrzeni w inwokacji | • omówić kontekst historyczny utworu  • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji |
| **Dworek szlachecki w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza** | • opisać Soplicowo  • wymienić głównych bohaterów epopei | • przedstawić tytułowego bohatera utworu | • omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa | • omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **Obraz szlachty w *Panu Tadeuszu*Adama Mickiewicza** | • wymienić formacje szlacheckie przedstawione w *Panu Tadeuszu*  • omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei | • wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich | • omówić funkcję tradycji w utworze | • dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek) | • odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów |
| **Jacek Soplica – bohater dynamiczny** | • omówić biografię Jacka Soplicy | • scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej | • przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego  • omówić funkcję miana przybranego przez bohatera | • porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast) | • przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną |
| **Historia w *Panu Tadeuszu*Adama Mickiewicza** | • wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów  • wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela | • omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych | • omówić funkcję *Mazurka Dąbrowskiego* przywołanego na początku i na końcu dzieła | • wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję | • wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski |
| ***Pan Tadeusz* – kształt artystyczny utworu** | • wymienić cechy epopei | • odnieść cechy epopei do *Pana Tadeusza* | • omówić funkcję przymiotnika *ostatni*, który często pojawia się w utworze  • omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Pana Tadeusza* |
| **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei |  |
| **Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza | • określić przynależność gatunkową utworów | • przywołać problematykę omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej |
| **Tęsknota za ojczyzną**  (C. Norwid „Moja Piosnka II) | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu  • wskazać w wierszu neologizmy | • wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza  • opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny  • nazwać uczucia podmiotu lirycznego | • omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza  • omówić funkcję neologizmów w utworze | • zinterpretować znaczenie wyrażeń: *światło-cień*,*bez-tęsknota*i *bez-myślenie* w kontekście wiersza | • omówić obraz Józefa Chełmońskiego *Bociany* |
| **Podróż w czasy pozytywizmu** | • określić ramy czasowe epoki  • wymienić elementy programu pozytywistycznego | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki  • przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego | • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach | • dokonać analizy obrazu realistycznego | • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych |
| **Henryk Sienkiewicz,**  ***Latarnik*** | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony noweli  • wskazać cechy gatunkowe noweli  • scharakteryzować głównego bohatera utworu  • omówić przemianę bohatera utworu | • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)  • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy *Pana Tadeusza*  • omówić funkcję przyrody w noweli | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego  • zinterpretować symbolikę latarni morskiej  • sformułować przesłanie utworu | • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy  • omówić kontekst historyczny noweli |
| **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła | • wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu | • napisać opowiadanie o późniejszych losach  bohatera  • uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa |  |
| **Norma językowa i błąd językowy** | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową  • przedstawić podział błędów językowych | • wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową  • poprawnie odmienić podane wyrazy  • wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane | • skorygować błędy w podanych tekstach  • odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować  • skorygować błędy interpunkcyjne | • poprawnie sformułować związki frazeologiczne  • poprawnie odczytać podane wyrazy |  |
| **Nazwy osobowe i miejscowe** | • rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe | • określić kategorie nazw osobowych i miejscowych | • używać poprawnych form nazwisk  • zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach | • stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych |  |
| **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami:*artykuł*,*norma językowa*,*norma wzorcowa*,*norma użytkowa*,*błąd językowy*,*nazwy osobowe* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **Wzorce** | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie | • omówić kompozycję dzieła  • omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują | • omówić funkcję światłocienia  • zinterpretować obraz | • przygotować prezentację na temat swojego wzorca |
| **Dlaczego potrzebujemy autorytetów?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *wywiad*  • omówić treść fragmentów tekstu | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu  • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie  • dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów  • podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór |
| **Baśń filozoficzna**  (A. de Saint-Exupery Mały Książę”) | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony  • scharakteryzować głównego bohatera utworu  • omówić postawę bohatera utworu | • omówić przyczyny podróży bohatera  • omówić sposób, w jaki bohater reaguje na spotkania z poszczególnymi bohaterami  • omówić funkcję podróży w utworze | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania świata przez Małego Księcia  • wskazać sentencje i wyjaśnić je  • sformułować przesłanie utworu | • wskazać wątki filozoficzne |
| **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści |  |
| **Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?** | • wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza | • określić przynależność gatunkową poznanych utworów | • dokonać analizy problematyki omawianych utworów  • przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów | • podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej |
| **Mądrość, dobre życie, przyjaźń**  („Prof. Leszek Kołakowski o tym, co jest ważne w życiu”) | • wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski | • omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia *mędrzec* | • wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu | • wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność | • podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego  • odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić |
| **Ludzie wobec ludzi – *List do ludożerców*Tadeusza Różewicza** | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny  • scharakteryzować tytułowych *ludożerców* | • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza  • omówić funkcję użycia wyrazu *ludożerca* w utworze | • zinterpretować zakończenie wiersza  • odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat *ludożerców* w codziennej rzeczywistości  • podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie *ludożercę*?” |
| **Wobec niechcianych dobrych rad**  (A. Dziewit-Meller „Łódeczka”) | • omówić treść | • wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję  • odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller | • omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu | • wskazać główną myśl  • odnieść pojęcie *stereotyp* do historii opisanej przez autorkę |  |
| **Jak napisać list otwarty?** | • wymienić cechy listu otwartego | • przedstawić kompozycję listu otwartego | • skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi  • dokonać analizy przykładów listów otwartych | • zredagować list otwarty |  |
| **Film** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *kadr*,*plan filmowy*,*ujęcie*,*scena*,*montaż*,*scenariusz* | • podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki | • wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków | • dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie  • ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów | • stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej |
| **Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy | • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy  • rozpoznać nieodmienne części mowy | • odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić  • dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników  • poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki | • właściwie określić formy osobowe czasowników  • poprawnie określić i stosować formy zaimków |  |
| **Części zdania – przypomnienie wiadomości** | • wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie | • wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone  • wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik | • wskazać w zdaniu orzeczenie imienne | • rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe |  |
| **Typy wypowiedzeń – przypomnienie wiadomości** | • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań  • rozpoznać w tekście równoważniki zdań | • rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone | • przekształcić zdania pojedyncze w złożone | • przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań |  |
| **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *powieść historyczna*,*bohater dynamiczny*,*symbol*,*felieton*,*film*,*odmienne i nieodmienne części mowy*,*części zdania*,*rodzaje wypowiedzeń*,*list otwarty* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **Życiowe wybory** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *mural*,*motyw biblijny*,street art  • opisać mural | • wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło | • zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę  • wyjaśnić tytuł muralu | • zinterpretować wymowę dzieła | • omówić wybrany przykład *street artu* |
| **Bez wyboru – *Igrzyska śmierci* Suzanne Collins** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *antyutopia*  • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić świat przedstawiony w utworze  • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka  • omówić sposób sprawowania władzy w Panem | • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss  • wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę | • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem | • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury |
| **Szkoła pod zaborami – *Syzyfowe prace*Stefana Żeromskiego** | • omówić treść fragmentów powieści  • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści | • przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści  • wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji | • wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu  • omówić różne formy walki z rusyfikacją | • odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole |
| **Lekcja patriotyzmu – *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego** | • omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) | • scharakteryzować Bernarda Zygiera  • omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera | • przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika  • omówić konsekwencje opisanej lekcji | • zinterpretować tytuł powieści | • wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego |
| **79.**  **Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Zygier**  (film pt. Syzyfowe prace”) | *•*przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze | • wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów | • wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów  • wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji | • dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów | • podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie |
| **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| **Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego** | • określić ramy czasowe epoki  • wskazać najważniejsze tendencje w epoce | • wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | • omówić kontekst historyczny epoki  • odnieść termin *awangarda* do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym | • omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego | • wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej |
| **W poszukiwaniu szczęścia – *Piosenka o szczęściu* Mariana Hemara i Juliana Tuwima** | • omówić treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • postawić tezę interpretacyjną  • wypowiedzieć się na temat cech *małego* i *dużego szczęścia* | • zinterpretować puentę wiersza | • podjąć dyskusję na temat *małego* i *dużego szczęścia* w odniesieniu do wybranych tekstów kultury |
| ***85.***  ***Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu***  ***z wszystkich rzeczą główną... Jana Lechonia*** | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny tekstu | • określić funkcję zwrotów do adresata | • wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze | • zinterpretować znaczenie wiersza  • wyjaśnić sens puenty | • podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością |
| **Wybór postawy życiowej – *Szewczyk*Bolesława Leśmiana** | • omówić treść wiersza  • wymienić cechy Boga i szewczyka | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza | • omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru  • zinterpretować postawę szewczyka | • sformułować przesłanie wiersza | • stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów |
| **Kogut na drodze do sławy – *Artysta*Sławomira Mrożka** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *alegoria*  • omówić treść tekstu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora tekstu  • wyjaśnić postawę Koguta  • skomentować zachowanie Lisa | • omówić alegoryczne znaczenie postaci  • wskazać w tekście elementy komizmu | • odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty  • sformułować morał | • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów  • porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą |
| **Jak napisać podanie?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *podanie*  • wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu | • zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby | • skorygować błędnie napisane podanie  • napisać podanie | • zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej |  |
| **Grafika** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *grafika*,*rysunek*,*perspektywa*,*grafika artystyczna*,*ilustracja*,*plakat*,*animacja*,*logo*,*identyfikacja wizualna firmy* | • omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie  • wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne | • omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki  • omówić tradycyjne techniki graficzne | • ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | • przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika  • stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki |
| **Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną | • wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej  • zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu | • zapisać dowolny dialog w mowie zależnej | • zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej  • przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie |  |
| **Wypowiedzenia wielokrotnie złożone** | • podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe | • wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań | • rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne | • przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie |  |
| **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *grafika*,*liryka*,*alegoria*,*reportaż*,*neologizm artystyczny*,*sztuka dwudziestolecia międzywojennego*,*mowa zależna i niezależna*,*zdania wielokrotnie złożone*,*podanie* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **Czasy wojny i okupacji** | • określić ramy czasowe epoki | • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji | • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji | • dokonań analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej |
| **Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego** | • omówić treść wiersza  • wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • omówić sytuację liryczną w wierszu | • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu  • omówić kontekst biograficzny utworu | • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza | • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury |
| ***Kamienie na szaniec*Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu** | • omówić treść utworu  • określić rodzaj narracji | • określić ramy czasowe utworu  • wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej | • określić tematykę tekstu  • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata | • zinterpretować sens tytułu | • omówić kontekst historyczny utworu |
| **W służbie małego sabotażu i dywersji – *Kamienie na szaniec*Aleksandra Kamińskiego** | • omówić treść utworu  • zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem | • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją  • omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu | • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych | • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenałem | • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenałem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego |
| **Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego** | • omówić losy bohaterów utworu | • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu  • zdefiniować pojęcie *patriotyzm* w kontekstach historycznym i współczesnym | • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji  • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego | • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia *czasu pogardy* w utworze | • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego |
| **Cywil w powstaniu warszawskim**  (M. Białoszewski „Pamiętnik z powstania warszawskiego” – fragm..) | • omówić poznane fragmenty utworu | • wskazać, na czym polegało życie ludności cywilnej w czasie powstania | • przedstawić system wartości głównego bohatera  • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego | • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu | • wypowiedzieć się na temat historycznej wizji powstania warszawskiego |
| **Bohaterstwo Polaków w czasie II wojny światowej**  (A. Fiedler „Dywizjon 303”) | • określić temat utworu | • wskazać, na czym polegało bohaterstwo polskich lotników | • zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego, patriotów walczących o wolność Polski | • omówić postrzeganie Polaków przez inne narody | • wypowiedzieć się na temat historycznej oceny zasług Polaków w bitwie o Anglię |
| **Wiesz, umiesz, zdasz** | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu | • wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu |  |
| ***Czas pogardy* w wierszu Irit Amiel *\*\*\**[*Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy*…]** | • omówić treść wiersza  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *Holocaust*  • wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze | • omówić sytuację liryczną w utworze  • wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze  • omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab | • wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję  • zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka *ostatnim Mohikaninem*  • przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości | • zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości  • omówić wymowę wiersza | • przedstawić kontekst historyczny utworu  • wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu |
| **Jak żyć po wojnie? – *Pierwsza przechadzka* Leopolda Staffa** | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • opisać sytuację liryczną w tekście  • wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej | • omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu  • omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej | • zinterpretować funkcję powtórzenia  • wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza | • odnaleźć konteksty i nawiązania |
| **Jak przygotować CV?** | • wyjaśnić znaczenie pojęć:*CV*(*curriculum vitae*)  • wymienić elementy CV | • zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w CV | • uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV  • skorygować błędy w CV | • zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu |  |
| **Jak napisać list motywacyjny?** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *list motywacyjny*  • wymienić elementy listu motywacyjnego | • zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie | • uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego | • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych  • zredagować list motywacyjny |  |
| **Fonetyka – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *głoska*,*litera*,*ubezdźwięcznienie*,*udźwięcznienie*,*uproszczenie grupy spółgłoskowej*  • przedstawić podział głosek  • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim | • rozpoznać rodzaje głosek  • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby  • wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych  • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe | • skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby  • poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły | • określić kierunek upodobnienia  • skorygować błędy w akcentowaniu |  |
| **Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *wyraz podstawowy*,*wyraz pochodny*,*temat słowotwórczy*,*formant*,*przedrostek*,*przyrostek*,*wrostek*,*formant zerowy*,*oboczność*,*rodzina wyrazów*,*rdzeń*,*wyraz pokrewny*,*oboczność*  • wymienić kategorie słowotwórcze | • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny | • wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne  • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności | • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów  • stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych  • sporządzić wykres rodziny wyrazów |  |
| **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie  • posługiwać się pojęciami: *wojna i okupacja*,*sztuka o wojnie*,*fonetyka*,*słowotwórstwo*,*życiorys i CV*,*list motywacyjny* | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **Zatrzymać piękno**  (L. Kołakowski „Piękna twarz” | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *powiastka filozoficzna* | • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: *stracić twarz*,*zachować twarz* i*twarzą w twarz* | • omówić pytania zadane przez uczonego Kru  • wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej | • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy  • omówić przenośne znaczenie tekstu | • zinterpretować tekst w kontekście mitu o Narcyzie  • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym |
| **Przystanek współczesność** | *•*wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich | • przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich | • zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej | • wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich | • wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego |
| **Potrzeba kochania** | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu  • określić, w czyim imieniu mówi podmiot liryczny wiersza | • wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem | • zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości  • sformułować przesłanie wiersza | • wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska |
| **Uważne spojrzenie** | • nazwać postawy zaprezentowane w wierszu | • omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu | • sformułować temat wiersza | • odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury  • wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata | • podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata |
| **Recytacja wskazanych utworów** | • recytować cały utwór, ale z licznymi podpowiedziami nauczyciela | • recytacja z 3-5 podpowiedziami nauczyciela | • recytacja z 2 podpowiedziami | • recytacja bez pomyłki | • recytacja bez pomyłki, z właściwym budowaniem obrazów, modulacją głosu |
| **Dyktando** | • 3 błędy ortograficzne lub 9 błędów interpunkcyjnych | • 2 błędy ortograficzne lub 6 błędów interpunkcyjnych | • 1 błąd ortograficzny lub 3 błędy interpunkcyjne | • bezbłędny zapis tekstu o średnim stopniu trudności, dopuszczalne błędy literowe | • bezbłędny zapis dość trudnego tekstu |
| **Wypracowanie pisemne** | Wypracowanie częściowo na temat, z zachowaniem formy gatunkowej, liczne błędy rzeczowe, stylistyczne i językowe, | Wypracowanie na temat, z zachowaniem formy gatunkowej, z nielicznymi błędami rzeczowymi, stylistycznymi i językowymi,  przekazywana na lekcjach | Wypracowanie na temat, z zachowaniem formy gatunkowej, z drobnymi błędami rzeczowymi, stylistycznymi i językowymi, | Wypracowanie na temat, z zachowaniem formy gatunkowej, bez błędów rzeczowych, stylistycznych i językowych, | Wypracowanie na temat, z zachowaniem formy gatunkowej, bez błędów merytorycznych i językowych,  wykazanie się polotem i wiedzą szerszą niż przekazywana na lekcjach |
| **Podsumowanie** | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie | • wykorzystywać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • przedstawiać własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **Spotkanie z lekturami** | • wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas prezentowania różnych typów bohaterów | • wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów | • problematyzować treść lektur obowiązkowych | • wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych |